

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
(2х–летний срок обучения)**

ОДОБРЕНО:	СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДАЮ:
Методическим советом	Педагогическим советом	Директор МБУДО «ДШИ
МБУДО «ДШИ № 3»	МБУДО «ДШИ № 3»	№3» <u>Л.П. Мова</u>
от « <u>27</u> » <u>08</u> 20 <u>142</u>	от « <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>142</u>	от « <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>142</u>

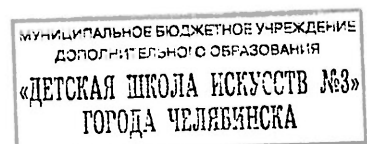


Разработчик: Довгаль С.Г. -преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ №3»

Рецензент – Шишова С.А., преподаватель МБУДО «ДШИ №1»

Содержание

Пояснительная записка.....	4
1. Учебно – тематический план.....	5
2. Содержание учебного предмета.....	7
3. Планируемые результаты обучения.....	11
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	12
5. Методическое обеспечение учебного предмета.....	13
Список литературы.....	13



Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Мировая художественная культура» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области Учебный предмет «Мировая художественная культура» «Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства» входит в предметную область - «учебные предметы историко - теоретической подготовки» обязательной части учебного плана.

Учебный предмет «Мировая художественная культура» является важной дисциплиной, которая способствует развитию интереса к познанию культурных ценностей, изучению шедевров мирового искусства и имеет несомненную значимость в воспитании художественно-эстетического вкуса, а также в расширении кругозора любителя-музыканта.

Данная программа создана для обучающихся, поступающих в школу 11-13 лет, имеющих музыкальную подготовку.

Срок освоения составляет два года.

При реализации учебной программы «Мировая художественная культура» максимальная учебная нагрузка составляет 70 часов, из них 70 часов составляют аудиторные занятия из расчета 1 час в неделю, количество недель – 35. Основной формой учебной работы является урок - групповые занятия педагога с учащимися.

Основная цель курса – формирование представлений о художественной культуре как части духовной культуры, приобщение учащихся к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях художественной культуры, освоения художественного опыта прошлого и настоящего, воспитание художественного вкуса учащихся, повышение уровня их художественного развития.

Курс «Мировая художественная культура» ставит своей **задачей**:

- раскрыть закономерности исторического развития художественной культуры через знакомство с выдающимися достижениями искусства;
- показать основные этапы и периоды становления систем художественно-образного видения мира в разные эпохи у различных народов Земли.

В данной программе сочетаются два подхода: исторический и тематический. Это поможет учащимся научиться связывать ряд проблем и явлений искусства с конкретным историко-культурным контекстом, синтезировать знания, которые получены ими в разнообразных дисциплинах гуманитарного цикла (музыка, изобразительное искусство, литература, история, география).

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя последовательность изучения тем

программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. **Планируемые результаты обучения** - данный раздел разработан в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 19.11.2013г. №191 самостоятельно школой. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, и нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Мировая художественная культура» должны быть оснащены проектором, экраном, желательно, компьютером с выходом в интернет.

I. Учебно - тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование тематического блока	Тема урока	Кол- во часов
I полугодие			16
1.	<i>Средневековая Европа</i>		8
		Исторический обзор.	2
		Архитектура.	2
		Живопись.	2
		Театр, поэзия, музыка.	2
2.	<i>Русь православная</i>		8
		Киевская Русь.	1
		Культура Киевской Руси.	1
		"Господин Великий Новгород".	1
		Художественная культура древнерусских княжеств	1
		Московская Русь.	1
		Архитектура Москвы.	1
		Иконопись.	1
	Контрольный урок		1
II полугодие			19
3.	<i>Эпоха Возрождения.</i>		11
		Исторический обзор.	1
		Архитектура.	2
		Скульптура.	2

		Живопись: итальянское Возрождение.	2
		Живопись: Северное Возрождение.	2
		Театр, литература, рождение оперы.	2
			7
4.	<i>Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII веков</i>	Эстетика и главные темы искусства барокко и маньеризма.	2
		Эстетика классицизма. Архитектура, изобразительное искусство и театр раннего классицизма во Франции.	2
		Шедевры классицизма России.	3
	Контрольный урок		1
ИТОГО за год:			35

2 год обучения

№ п/п	Наименование тематического блока	Тема урока	Кол-во часов
I полугодие			16
1.	<i>Художественная культура XIX века</i>		15
		Эстетика романтизма. Романтизм в западно-европейской живописи, музыке, театре.	4
		Романтизм в русском искусстве.	4
		Художественные принципы реализма.	4
		Русский живописный реализм.	3
	Контрольный урок		1
II полугодие			19
1.	<i>Художественная культура XIX века (продолжение)</i>		6
		Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства.	6
4.	<i>Художественная культура XX века</i>		12
		Художественные принципы символизма.	3
		Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств.	3
		Основные стили и творческие направления искусства XX века.	3
		Основные тенденции развития художественной культуры конца XX века.	2
	Контрольный урок		1
ИТОГО за год:			35

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

II. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Мировая художественная культура» на I полугодие составляет 16 часов, на II полугодие – 19 часов.

В основу программы положен принцип историзма и он трактуется как способ «погружения в культуру» определённой исторической эпохи.

Первый год посвящён изучению культуры средневековой эпохи, эпохи Возрождения, стилевому многообразию XVII-XVIII веков.

На втором году обучения учащиеся изучают художественные культуры мира XIX-XX веков.

Первый год обучения Культура средневековья

1. Средневековая Европа – 8 часов

Исторический обзор (2 часа)

- Падение Римской Империи.
- Принятие христианства.
- Средневековое мировоззрение. Этические нормы, быт.

Архитектура. (2 часа)

- Раздел Римской Империи.
- Архитектурные стили:
 - романский (Вермский собор, собор Святого Марка в Венеции, церковь Нотр-Дам в Пуатье, соборный комплекс в Пизе);
 - готический (Собор Парижской Богоматери, собор в Реймсе, собор в Кёльне, собор в Милане);
 - синтез архитектуры и скульптуры;
 - византийский (храм св. Софии в Константинополе).

Живопись. (2 часа)

- Формирование иконографии.
- Установление канонов.
- Иконоборчество в Византии.
- Роспись храма.
- Икона – основная форма станковой живописи в Византии.
- Фрески церкви Сен-Савен в Пуатье (Франция).

Театр, поэзия, музыка. (2 часа)

- Странствующие актёры – гистрионы, ваганты (менестрели, Жонглёры, шпильманы, скоморохи).
- Жанры: литургическая драма, мистерия, моралите, фарс, *soti*.
- Инструментарий (лютня, арфа, волынка, смычковые ребек, фидель, орган-портатив, колесная лира).
- Невменная нотация. XI в. – реформа Гвидо д'Ареццо.
- Песни провансальских поэтов-трубадуров.
- Полифоническая музыка. Франческо Ландино, Гильом де Машо.

2. Русь православная -7 часов.

Киевская Русь. (1 час)

- Крещение Руси (выбор веры). «Повесть временных лет».
- Слияние языческих и христианских праздников.
- Киевская Русь – преемница византийских традиций (архитектура, фрески, иконопись).

Культура Киевской Руси. (1 час)

- Символика храма.
- София Киевская – символ единства и могущества (внутреннее убранство храма).
- Мозаики Михайловского Златоверхого монастыря.

«Господин Великий Новгород». (1 час)

- От подражания к самобытности.
- София Новгородская, Георгиевский собор. Одноглавое каменное зодчество.
- Новгородская икона. Феофан Грек (фрески храма Спаса Преображения на Ильине улице).
- Искусство колокольного звона.

Художественная культура древнерусских княжеств. (1 час)

- Идея объединения русских земель: «Слово о полку Игореве», «Слово о погибели земли Русской».
- Архитектура (храм Покрова Богородицы на Нерли, храмы древнего Владимира, Псковское зодчество).
- Иконопись Владимиро-Суздальского княжества и Пскова.

Московская Русь. (1 час)

- Становление Московской Руси.
- Троице-Сергиева Лавра – центр духовности и нравственности. Сергей Радонежский, его учение о св. Троице. Образ С. Радонежского в искусстве (иконография, «Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого, М.В. Нестеров «Видение отроку Варфоломею»).

Архитектура Москвы. (1 час)

- Облик Московского Кремля; сочетание итальянских и русских традиций.
- Шатровое зодчество (храм Вознесения в Коломенском, собор Василия Блаженного).

Иконопись. (1 час)

- Андрей Рублёв: легенды и факты (иконы «звенигородского чина», фрески Успенского собора во Владимире, «Троица»).
- Дионисий (фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря, икона «Митрополит Алексей»)

Контрольный урок – 1 час.

3. Эпоха Возрождения – 11 часов.

Исторический обзор. (1 час).

- Отличительные черты эпохи (гуманизм)

- Краткая характеристика периодов:
- Проторенессанс (Никколо Пизано, Джотто);
- Ренессанс;
- Высокое Возрождение;
- Позднее Возрождение.

Архитектура. (2 часа)

- Переработка античных традиций.
- Ф. Брунеллески – родоначальник Итальянского Возрождения в зодчестве (купол собора Санта-Мария дельФьоре во Флоренции).
- Палаццо – дворец аристократии (палаццо Питти). Галерея Уффици.
- Идея величия в монументальных творениях Браманте, палладио.

Скульптура. (2 часа)

- Челлини. «Персей», «Давид».
- Реалистические работы: Донателло «Давид», Микеланджело «Пьета», «Давид», «Моисей», «Умиравший раб».
- Гробница Медичи.
- Творчество Микеланджело.

Живопись: итальянское Возрождение. (2 часа)

- Художники Флоренции:
- Сандро Боттичелли,
- Леонардо да Винчи,
- Рафаэль,
- Микеланджело.
- Венецианская школа:
- Джорджоне («Юдифь», «Гроза», «Спящая Венера», «Сельский концерт»);
- Тициан («Флора», «Венера Урбинская», автопортрет, «Св. Себастьян»);
- Веронезе («Оплакивание Христа», «Триумф Венеции»);
- Тинторетто («Чудо св. Марка»).

Живопись: Северное Возрождение. (2 часа)

- Художественное наследие мастеров Германии и Нидерландов XV-XVI вв.
- Ян ванЭйк («Гентский алтарь», «Мадонна канцлера Ролена», «Чета Арнольфини»);
- Иероним Босх («Корабль дураков», «Несение креста»);
- Питер Брейгель («Падение Икара», «Крестьянский танец», «Охотники на снегу», «Битва Масленицы и Поста», «Слепые»);
- Альбрехт Дюрер («Рыцарь, смерть и дьявол», «Автопортрет»).

Театр, литература, рождение оперы. (2 часа)

- Творчество Данте, Петрарки.
- Театр в Италии. Комедия масок дель арте.
- Английский театр (Шекспир и «Глобус»)
- Рождение жанра оперы.

4. Стилизовое многообразие искусства XVII-XVIII веков– 7 часов.

Эстетика и главные темы искусства барокко и маньеризма. (2 часа)

- Архитектурные шедевры Л. Бернини и В.В. Растрелли.
- Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и Фландрии (Питер Пауэль Рубенс, Рембрандт ван Рейн, «малые голландцы»).
- Музыкальная культура и театр барокко («взволнованный стиль» итальянской оперы, И.-С.Бах, Г.Гендель, А.Вивальди, партесный концерт, духовная музыка М.С.Березовского и Д.С.Бортнянского).
- Искусство рококо.

Эстетика классицизма. Архитектура, изобразительное искусство и театр раннего классицизма во Франции.(2 часа)

- Дворец в Версале, Никола Пуссен, Мольер.
- Просветительский классицизм и его мастера (Жак-Луи Давид, Антонио Канова, Жан-Антуан Гудон, ПьерБомарше).
- Композиторы Венской классической школы: КристофГлюк, ЙозефГайдн, Вольфганг АмадейМоцарт, Людвиг ванБетховен.

Шедевры классицизма в архитектуре России. (3 часа)

- «Архитектурный театр» Москвы В.И. Баженова и М.Ф. Казакова.
- Архитектурный облик Санкт-Петербурга и его окрестностей. Русский ампи́р.
- Искусство портрета (И.И.Никитин, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский, Б.-К.Растрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский).
- Русский драматический театр и его творцы (А.П.Сумароков, Ф.Г.Волков, Д.И.Фонвизин, театр крепостных актеров).

Контрольный урок – 1 час.

Второй год обучения

1. Художественная культура XI X века – 21 час.

Эстетика романтизма. Романтизм в живописи, музыке, театре. (4 часа)

- Эжен Делакруа, Теодор Жерико, Франсиско Гойя, Уильям Тёрнер.
- Романтизм в музыке и идея синтеза искусств (Франц Шуберт, ФридерикШопен, Роберт Шуман, Ференц Лист, Гектор Берлиоз, Рихард Вагнер).
- Западноевропейский театр романтизма и его мастера.

Романтизм в русском искусстве. (4 часа)

- Живопись: Орест Кипренский, Карл Брюллов, Иван Айвазовский.
- Романтизм в русском театре и музыке.

Художественные принципы реализма. (4 часа)

- Основные жанры западноевропейской реалистической живописи (Гюстав Курбе, КамильКоро, Оноре Домье).
- Натурализм во французской литературе и театре (ЭмильЗоля).
- Реалистические искания на оперной сцене (Джузеппе Верди, Жорж Бизе).

Русский живописный реализм. (3 часа)

- Александр Иванов, Павел Федотов, художники-передвижники.

- Шедевры музыкальной культуры: М.И.Глинка, композиторы «Могучей кучки», П.И.Чайковский.
- Реалистические завоевания русской драматической сцены (М.С.Щепкин, театр А.Н.Островского и А.П.Чехова).

Контрольный урок – 1 час.

Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства. (6 часов)

- Пейзажи впечатления (Клод Моне, КамилльПиссаро),
- Портретный и бытовой жанр (Эдуард Мане, Огюст Ренуар, Эдгар Дега, Поль Гоген),
- Натюрморт (Поль Сезанн, Винсент ванГог).
- Русские последователи импрессионистов (Константин Коровин, Валентин Серов, Игорь Грабарь).
- Импрессионизм в музыке Клода Дебюсси и Мориса Равеля.

2. Художественная культура XX века – 12 часов.

Художественные принципы символизма. (3 часа)

- Символ и аллегория в искусстве.
- Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества.
- Мастера живописи (Михаил Врубель, Виктор Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», Арнольд Бёклин, Гюстав Моро, МикалоюсЧюрлёнис и др.).
- Символизм в музыке и театре (А.Н.Скрябин, В.Э.Мейерхольд, М.Метерлинк).

Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств.(3 часа)

- Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве.
- Национальное своеобразие русского модерна (Ф.О.Шехтель и др.).

Основные стили и творческие направления искусства XX века. (3 часа)

- Модернизм, конструктивизм, экспрессионизм, сюрреализм, неоклассицизм, социалистический реализм, авангардизм, постмодернизм и их преломление в различных видах искусства.
- Становление и расцвет мирового кинематографа.

Основные тенденции развития художественной культуры конца XX века. (2 часа)

Контрольный урок – 1 час.

III. Планируемые результаты обучения

В результате изучения мировой художественной культуры ученик **должен знать / понимать:**

- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- основные выразительные средства художественного языка **разных видов искусства;**

- роль знака, символа, мифа в художественной культуре.

уметь:

- сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
- пользоваться искусствоведческими терминами;
- работать с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы) в области искусства;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, презентации).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольного урока в конце I и II полугодий и в виде подготовленной реферативной работы по заранее выбранной теме с ее защитой в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Отметка «5» ставится, если ученик дает исчерпывающие, точные ответы, отлично знает материал, умеет свободно аргументировать свою точку зрения, владеет терминологией, подбирает уместные примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно, с необходимыми обобщениями и выводами, при написании итоговых творческих работ проявляет самостоятельность и умение проводить параллели между изучаемыми явлениями культуры и собственными знаниями, жизненным опытом.

Отметка «4» ставится, если ученик обнаруживает хорошее знание материала, умеет аргументировать свою точку зрения, подбирает примеры и цитаты, излагает свои мысли последовательно и грамотно. Однако при ответе ученик испытывает некоторые затруднения, формулируя обобщения, не всегда проявляет самостоятельность в оценке отдельных явлений культуры.

Отметка «3» ставится, если ученик в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения, раскрывает материал, формулирует выводы и обобщения далеко не в полном объеме, допускает существенные ошибки в речевом оформлении. Работы и высказывания не отличаются самостоятельностью и осознанностью, учащийся не может проводить параллели между различными явлениями культуры.

Отметка «2» ставится, если ученик демонстрирует недостаточное, поверхностное знание материала, нарушает последовательность изложения, не может сформулировать выводы. Иллюстративный материал в ответе практически не представлен, нет самостоятельности в оценке фактов,

недостаточно сформированы навыки устной речи, содержание ответа не соответствует материалу, изученному на уроке.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Предмет мировая художественная культура имеет свою специфику преподавания в школе искусств.

Курс является завершающим и не только систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в рамках ранее пройденной дополнительной общеразвивающей программы в области искусства, но и формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе через знакомство с выдающимися достижениями культуры, раскрывает закономерности, показывает основные этапы и периоды становления систем художественно-образного видения мира в разные эпохи у различных народов Земли, дает представления о её месте в жизни общества и каждого человека. МХК также выявляет связи между целыми сферами гуманитарного знания.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения: – объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций; творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах).

Различные формы уроков (диалог, лекция с элементами дискуссии, презентация проектов) способствуют творческому освоению курса.

Особое направление в совершенствовании методов обучения занимает внедрение технических средств обучения. В ходе изучения МХК необходимо использовать демонстрационные возможности компьютера. Каждый урок, таким образом, может сопровождаться большим наглядным видеорядом.

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики. Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий.

Средства обучения - электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы; - аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VI. Список литературы **Методическая литература**

1. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие. М., 1990.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «АРТ-МАСТЕР»

2. Алянский Ю.Л. Азбука театра/М., 1986
3. Александрова Э.Б. Люблю театр!/М., 1971
4. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси./М., 1993
5. Византия и Русь./М., 1969
6. Головня В.В. История античного театра./М., 1972
7. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры./М., 1994
8. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века.
9. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1- М., 1996.
10. Дюби Ж. Европа в средние века./М., 1995
11. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 1998.
12. Зезена Н.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.Р. История русской культуры. М., 1993.
13. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.
14. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 1989.
15. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М., 1998.
16. История русского и советского искусства. Под ред. Д.В. Сарабьянова
17. История современной отечественной музыки. Под ред. М.Е. Тараканова. М., 1995
18. История русского искусства. В 3т. Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. М., 1991.
19. Зотов А.И. Русское искусство с древних времён до нач. XVII века./М., 1993
20. Коростовцев М.А. Религия Древнего Египта./М., 1976
21. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. В лекциях, беседах, рассказах. М., Новая школа, 1996.
22. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
23. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
24. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 10,11 классы. Тематическое и поурочное планирование. М., Дрофа, 2004.
25. Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру. Книга для учителя. М., Просвещение, 1992.
26. Каратавцева М.И., Чернышева И.С. Уроки МХК. ТЦ. – Учитель, Воронеж, 2003.
27. Энциклопедия для детей. «Аванта+» Искусство, 1999.
28. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура; 10 класс: в 2 ч.: Ч.1: Учебник – Л.А.Рапацкая.-М.:»Владос»,2

Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа ПаррамонЭдисионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования

5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
11. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
13. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
14. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002

Список цифровых образовательных ресурсов

1. ЭСУН «История искусства» 10-11 класс
2. ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
3. ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»
4. ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»
5. ЦОР «Мировая художественная культура»
6. Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,
7. « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
8. « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»
9. « История древнего мира и средних веков» электронный вариант
10. Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»
11. «Архитектура»

Мультимедийные средства и Интернет-ресурсы

1. Коллекция «Мировая художественная культура» <http://artclassic/edu.ru>
2. Музыкальная коллекция <http://music.edu.ru>
3. Архитектура России <http://www.archi.ru>
4. «Культура России» <http://www.russianculture.ru>
5. Музеи России <http://www.museum.ru>
6. Antiqua- энциклопедия древнегреческой и римской мифологии <http://www.greekroman.ru>
7. Archi-tec.ru– история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура <http://www.archi-tec.ru>
8. ARHTYX.ru. Всеобщая история искусств.<http://www.artyx.ru>

9. Belcanto.Ru– в мире оперы.<http://www.belcanto.ru>
- 10.Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
- 11.Мировое искусство <http://www.world.art>
- 12.Архитектура Москвы: материалы для занятий по москотоведению <http://e-project.ru/mos/>
- 13.Виртуальная картинная галерея Александра Петрова.<http://petrov-gallery.narod.ru>
- 14.Виртуальный каталог икон.<http://www.wco.ru/icons/>
- 15.Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>
- 16.Виртуальный музей Лувр.<http://louvre.historic.ru>
- 17.Государственный Русский музей.<http://www.rusmuseum.ru>
- 18.Государственная Третьяковская галерея.<http://www.tretyakov.ru>
- 19.Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org>
- 20.Древний мир. От первобытности до Рима. Электронное приложение к учебнику по МХК.<http://www.mhk.spb.ru>
- 21.Замки Европы<http://www.castles.narod.ru>
- 22.Импрессионизм <http://impressionism.ru>
- 23.История изобразительного искусства.<http://www.arthistory.ru/>
- 24.Московский Кремль: виртуальная экскурсия.<http://www.moscowkremlin.ru>
- 25.Музеи Московского Кремля.<http://www.kremlin.museum.ru>
- 26.Народы и религии мира.<http://www.cbook.ru/peoples/>
- 27.Репин Илья Ефимович.<http://www.ilyarepin.org.ru>
- 28.Российская история в зеркале изобразительного искусства.http://www.sgu.ru/rus_hist/
- 29.Современная мировая живопись.<http://www.wm-painting.ru>
- 30.Энциклопедия Санкт-Петербурга.<http://www.ensspb.r>
- 31.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

Оборудование и приборы

1. Компьютер
2. Интернет
3. Экран
4. Колонки
5. М/м проектор

